

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Театрально-режиссерского
факультета
Королев В.В.**

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ВКР (роль в спектакле) подготовка и защита
ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММЫ СПЕЦИАЛИТЕТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ
52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО
СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ
АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО
КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ)
АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО
Квалификация выпускника: СПЕЦИАЛИСТ**

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПОДГОТОВКИ И ЗАЩИТЫ ВКР

Цель: определение соответствия результатов освоения обучающимися ОПОП специалитета по направлению подготовки: 52.05.01 Актерское искусство, специализация: «Артист драматического театра и кино» соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО).

Задачи: систематизация, углубление и закрепление освоенных компетенций и составляющих их знаний, умений и владений (навыками, опытом).

Выпускная квалификационная работа (ВКР), представляет собой выполненную обучающимся под руководством педагогов полноценную роль в дипломном спектакле, на основании которой можно судить о подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Спектакль отсматривается членами ГЭК и коллегиально принимается решение об итоговой оценке. Члены ГЭК имеют право задавать в случае необходимости вопросы выпускнику, связанные с этапами работы над ролью, и методикой ее создания.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «ВКР (роль в спектакле) подготовка и защита» входит в состав Блока 3 «Государственная итоговая аттестация» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, специализация Артист драматического театра и кино.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ПРОВЕРЯЕМЫЕ В ХОДЕ ЗАЩИТЫ ВКР

Коды компетенции	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
УК-3.	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1 - Понимает требования ролевой позиции в командной работе и эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели УК-3.2 - Определяет свою роль в команде, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командной задачи	Знать: основы психологии общения, условия развития личности и коллектива; профессиональные этические нормы; основные командные стратегии Уметь: руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения; вырабатывать и реализовывать командную стратегию; Владеть: организационными навыками; навыком эффективной коммуникации в команде
УК-7.	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности	УК-7.1 - Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и	Знать: принципы здоровьесбережения; роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной

	для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p>профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни</p> <p>УК-7.2 - Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности</p> <p>УК-7.3 - Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности</p>	<p>деятельности;</p> <p>способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</p> <p>Уметь:</p> <p>поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками физического самосовершенствования и самовоспитания</p>
УК-8.	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	<p>УК-8.1 - Формирует культуру безопасного и ответственного поведения; выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте</p> <p>УК-8.2 - Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в том числе с применением средств защиты</p>	<p>Знать:</p> <p>правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;</p> <p>средства и методы повышения безопасности жизнедеятельности;</p> <p>основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;</p> <p>Уметь:</p> <p>выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте;</p> <p>предотвращать возникновение чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты;</p> <p>принимать участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.</p>
ОПК-2.	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в	<p>ОПК-2.1. Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)</p> <p>ОПК-2.2. Участвует в создании</p>	<p>Знать: теоретические основы и методические принципы актерского искусства; грима;</p> <p>основы психологии художественного творчества</p> <p>Уметь: использовать теоретические</p>

	области культуры и искусства	эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта) ОПК-2.3. Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)	знания в практической деятельности; осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; руководить творческой деятельностью в сфере искусства Владеть: различными актерскими техниками; методами организации творческого процесса
ПК-1	Способен создавать драматические художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке.	ПК-1.1. Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера ПК-1.2. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления	Знать: теорию и практику мастерства актера; сценического движения, музыкальной грамоты и хореографии; понятие «художественного образа», специфику средств создания художественного образа; способы создания художественного образа; актерские средства (движения, мимика, жесты и др.); принципы взаимодействия с постановщиками в процессе создания роли в спектакле; основы развития актерского аппарата, приемы внешней и внутренней техники артиста драматического театра и кино Уметь: создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению Владеть: техникой создания художественных образов актерскими средствами; навыками актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы
ПК-2	Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	ПК-2.1. Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга	Знать: возможности и проблемы своего телесного аппарата; основы психологии творчества; основы пластического и психофизического тренинга; Уметь: управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга; поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга Владеть: навыками пластического и психофизического тренинга
ПК-3	Владеет сценической	ПК-3.1. Использует технику сценической	Знать: технику ведения роли в едином темпо-ритмическом,

	речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	речи при создании и исполнении роли ПК-3.2. Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли	интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями Уметь: вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями Владеть (навыками и/или опытом деятельности): разнообразными темпо-ритмическими рисунками, которые позволяют существовать в общем ансамбле и работать в едином жанре и стиле; навыками ведения роли в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями
ПК-4	Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	ПК-4.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности ПК-4.2. Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования	Знать: роль, значение и функции пластической выразительности в процессе создания спектакля, выразительные средства; принципы интерпретации пластического текста, пластического построения произведений; основные элементы языка сценического движения, психотехники актера; основы индивидуальной и парной акробатики; технику сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох Уметь: использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя с оружием и без оружия, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох Владеть (навыками и/или опытом деятельности): навыками использования при подготовке и

			<p>исполнении ролей своего развитого телесного аппарата; навыками выполнения двигательных задач, требующих сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох</p>
ПК-5.	<p>Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами</p>	<p>ПК-5.1. Использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа ПК-5.2. Использует техники различных танцевальных жанров при создании образа</p>	<p>Знать: технику воссоздания актерского мастерства в танце, технику передачи различных состояний, мыслей и чувств актера в роли; технику переключения из одного танцевального жанра в другой; способы распознавания различных музыкальных жанров Уметь: актерски существовать в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями; актерски существовать в танце, воплощать при этом состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле балетмейстера и режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой; всеми способами и средствами хореографии создать художественный образ, опираясь на предложенный танцевальный материал и задачи постановщика; определять жанровую модель музыкального текста, композиционное строение Владеть (навыками и/или опытом деятельности): основами различных танцевальных техник, хореографической лексикой, жанровым и стилевым Разнообразием танца, музыкальной культурой; навыками актерского существования в танце, воплощения при этом различных состояний,</p>

			мыслей, чувств человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах; навыками органичного, предельно музыкального, убедительного, раскованного И эмоционально заразительного проявления в ходе исполнения роли; Навыками быстрого переключения из одного танцевального жанра в другой
ПК-6.	Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	ПК-6.1. Использует различные приемы вокальной техники при создании роли музыкальной грамоты, пения ПК-6.2. Раскрывает содержание музыкального произведения	Знать: особенности певческого искусства в драматическом спектакле. Уметь: использовать певческие навыки при создании роли, находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения. Владеть: основами музыкальной грамоты, навыками сольного и ансамблевого пения; навыками использования своих умений при создании и показе спектакля
ПК-7	Готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	ПК-7.1 Создает сценические образы с помощью импровизации, эксперимента, театрального грима	Знать: о необходимости инициативного подхода к созданию образа, методики разработки и выполнения несложного грима для исполняемой роли. Уметь: импровизировать и экспериментировать во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении, объяснять использование способов разработки и выполнения несложного грима для исполнения роли. Владеть: искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли, во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении, владеть искусством завоевания внимания публики; методики разработки и выполнения несложного грима для исполняемой роли.
ПК-8	Готовность к созданию сценических образов в театре кукол	ПК-8.1. Создает сценические образы с использованием кукол различных систем	Знать: устройство и методы работы с куклой на сцене Уметь: импровизировать и экспериментировать во время работы с куклой Владеть: искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли куклы
ПК-9	Способен	ПК-9.1. Обеспечивает условия для	Знать: методы управления творческим коллективом;

	управлять творческим коллективом	репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра	Уметь: во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра обеспечивать условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля; вести наблюдение за надлежащим уровнем всех компонентов спектакля в процессе его многократных показов; Владеть: навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса
ПК-10	Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	ПК-10.1. Работает над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей	Знать: основы этики работы в творческом коллективе. Уметь: четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи, подчинить свои творческие амбиции единому общему художественному замыслу в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении. Владеть: навыками непрерывного, целенаправленного, продуктивного взаимодействия с партнером по сцене и творческим коллективом в целом.
ПК-11	Способен исполнять обязанности помощника режиссера (ассистента)	ПК-11.1. Выполняет поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем ПК-11.2. Участвует в создании спектакля в сотрудничестве с режиссером	Знать: основы и основные фазы репетиционного процесса, сущность обязанностей помощника режиссера. Уметь: выполнять функции помощника режиссера. Владеть: навыками организации репетиций
ПК-13	Способен проводить актерские тренировки	ПК-13.1. Подготавливает и проводит тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от творческой задачи	Знать: теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения; разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов Уметь: отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от решаемой на данном этапе обучения педагогической задачи; ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; Владеть: техникой проведения актерских тренингов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, определённые учебным планом и календарным учебным графиком ОПОП специалитета по направлению подготовки: 52.05.01- актерское искусство, специализация: «артист драматического театра и кино».

В соответствии с рабочим учебным планом объем ВКР (роль в спектакле) подготовка и защита составляет 6 з.е-216 ч., из которых 2ч. консультации, 214 ч.-самостоятельная работа студента для очной и заочной форм обучения.

Выпускная квалификационная работа (ВКР), представляет собой выполненную обучающимся под руководством педагогов полноценную роль в дипломном спектакле, на основании которой можно судить о подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Спектакль отсматривается членами ГЭК и коллегиально принимается решение об итоговой оценке. Члены ГЭК имеют право задавать в случае необходимости вопросы выпускнику, связанные с этапами работы над ролью, и методикой ее создания.

4.2. Структура выполнения ВКР

№№	Совокупность заданий, составляющих содержание выпускной квалификационной работы студента-выпускника по ОПОП ВО	Коды компетенций как совокупный ожидаемый результат защиты ВКР
1.	Застольный период. Анализ пьесы	
	1.1.Изучение содержания пьесы в ее мировоззренческих, исторических и иных аспектах, определение ее идеи, национальных особенностей.	ПК2; ПК7; ПК10;
	1.2. Анализ событий пьесы, выделенных режиссером в соответствии с определенной им сверхзадачей будущего спектакля.	ОПК2; ПК3; ПК10;

	1.3. Поиск сквозного действия будущего спектакля. Создание биографии своего героя.	ПК2; ПК7; ПК10
	1.4. Расширение диапазона жанров, авторских стилей драматургического материала, поиск «второго плана» роли.	ОПК2; ПК7; ПК9;
	1.5. Поиск верного самочувствия на сцене, логики действия, органической жизни на сцене в образе действующего лица, осмысление понятия «перевоплощение».	ПК2; ПК3; ПК7;
	1.6. Поиски внутренней и внешней характеристики образа в процессе перевоплощения.	ПК3; ПК8; ПК10
2	2. Работа на сценической площадке	
	2.1. Этюдный метод работы над ролью	УК3; ПК5; ПК6; ПК8; ПК13
	2.2. Репетиционный период работы над ролью	УК3; УК7; ОПК2; ПК4; ПК5; ПК6; ПК11; ПК13
	2.3. Выпускной период работы над ролью	УК7; УК8; ПК1; ПК2; ПК9; ПК11
3	3. Премьера спектакля и многократное выступление в учебных спектаклях перед публикой.	УК7; УК8; ПК1; ПК4; ПК5; ПК6;

4.3. Содержание государственной итоговой аттестации ВКР (роль в спектакле) подготовка и защита.

К выпускной квалификационной работе относится:

Исполнение обучающимся главной роли, роли второго плана или нескольких эпизодических ролей в драматических спектаклях разных жанров, поставленных руководителем курса, педагогом-режиссером или приглашенным режиссером-постановщиком на сцене Молодежного экспериментального театра «МГИК» (или организации исполнительских искусств).

Тематика и количество выпускных квалификационных работ определяется художественным руководителем курса (возможно также определение тематики постановки при участии работодателей – представителей театральных организаций).

Работа над ролью/ролями, предъявляемыми в качестве ВКР, осуществляется в процессе обучения «Актерскому мастерству», прохождения учебной ознакомительной и производственной практик, премьерный и после премьерного периода с последующим многократным исполнением ролей в спектаклях перед зрительской аудиторией, а также создание презентации и видеозаписей сценических версий выпускных квалификационных работ.

Государственная итоговая аттестация проводится в рамках заседания ГЭК, которая предваряется просмотром ее членами ролей, исполняемых обучающимися в качестве ВКР в дипломных спектаклях курса.

Показ спектаклей проводится в открытом публичном формате с обеспечением доступа зрителей на сценическую площадку проведения ВКР.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

ВКР (роль в спектакле) подготовка и сдача по специальности 52.05.01. «Актерское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино», является составной частью образовательной программы обучения системы профессиональной подготовки высококвалифицированных специалистов. При подготовке к выпускной квалификационной работе выпускник показывает свои знания в области теории и методологии актерского искусства, опираясь на сформированные общекультурные и профессиональные компетенции, позволяющие решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности.

Защита ВКР (дипломный спектакль) проводится на открытом заседании ГЭК. В защите кроме председателя и членов комиссии могут принимать участие преподаватели вуза, рецензенты без права совещательного голоса

Защита проводится в следующем порядке:

- вступительное слово дипломника (до 15 минут);
- вопросы к выпускнику со стороны членов комиссии, связанные с этапами работы над ролью, определения её места в системе образов спектакля и т.д.
- результат защиты ВКР оформляется протоколом и объявляется в день проведения защиты.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

6.1. Критерии оценки результатов защиты ВКР

Отлично	1. Исполнение в дипломном спектакле главной или ведущей роли. 2. Точное определение и выполнение сверхзадачи роли и её реализации в дипломном спектакле.
----------------	---

	<p>3. Точное создание сценического образа, соответствующего задачам автора и режиссёра дипломного спектакля.</p> <p>4. Высокое качество и культура исполнения, артистичность, яркий имидж.</p> <p>5. Даны четкие и аргументированные ответы на вопросы членов ГЭК.</p>
Хорошо	<p>1. Исполнение в дипломном спектакле главной или ведущей роли.</p> <p>2. Не достаточно точное определение и выполнение сверхзадачи роли и её реализации в дипломном спектакле.</p> <p>3. Не достаточно точное создание сценического образа, соответствующего задачам автора и режиссёра дипломного спектакля.</p> <p>4. На вопросы членов ГЭК при защите даны неполные ответы.</p>
Удовлетворительно	<p>1. Исполнение в дипломном спектакле роли или эпизодической роли.</p> <p>2. Посредственное владение содержанием материала, изложенного фрагментарно и не всегда последовательно.</p> <p>3. Неточное создание сценического образа, не соответствующего задачам автора и режиссёра дипломного спектакля.</p> <p>4. Ответы выпускника на вопросы членов ГЭК расплывчаты, неполны.</p>
Неудовлетворительно	<p>1. Невыполнение сверхзадачи роли и её реализации в дипломном спектакле.</p> <p>2. Неумение создать сценический образ, соответствующего задачам автора и режиссёра дипломного спектакля.</p> <p>3. Низкое качество и культура исполнения.</p> <p>4. Ответы на вопросы не даны.</p>

6.2. Оценочные средства (материалы)

Примерные вопросы для теоретического собеседования

- Взгляды К.С. Станиславского на назначение театра и роль режиссера в нем.
- Что такое гражданственность актера? Режиссера?
- Учение К.С.Станиславского об артистической этике.
- Учение о действии. Действие и чувство. Действие и приспособление.
- Что значит «переживать роль»?
- Метод физических действий и метод действенного анализа.
- Упражнения и этюды в творческой практике актера.
- «Зерно» пьесы и роли.
- Предлагаемые обстоятельства пьесы и биография роли.
- «Течение дня» роли. «Антракты» роли.
- Действие и контрдействие.
- Роль сыгранная и роль созданная.
- Вл. И. о «трёх правдах» в пьесе и в спектакле.

- Подтекст и второй план.
- Внутренний монолог.
- Дилетантизм и ремесло в актерском искусстве.
- Актерская наблюдательность и ее значение в творческом процессе.
- Темперамент и творческий процесс: поиски индивидуального стиля работы.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие. - Изд. 4-е ; испр. и доп. - М. : Просвещение, 1978. - 332, [2] с.
2. Защита роли в дипломном спектакле : прогр. гос. экз. спец. 050100 "Актерское искусство" / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [сост. В.И. Зыков]. - М. : МГУКИ, 2006. - 8с.
3. Соснова, М. Л. Искусство актера : учеб. пособие. - М. : Трикта : Акад. проект, 2007. - 428, [1] с.
4. Станиславский, К. С. Работа актера над собой / К. С. Станиславский. О технике актера / М. А. Чехов / Вступ. ст. О. А. Радищевой. - М. : Артист. Режиссер. Театр, 2002. - 487, [1] с.

Дополнительная литература:

1. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды [Текст] : [учеб. пособие] / [сост. О. Лоза]. - М. ; СПб : АСТ : АСТ Москва : Полиграфиздат : Прайм-Еврознак, 2010. - 179 с.
2. Голубовский, Б. Г. Наблюдения. Этюд. Образ : [учеб. пособие]. - М. : ГИТИС, 2001. - 141, [2] с. Грачева, Л. В. Тренинг в работе актера над ролью [Текст] : учеб. пособие / С.-Петерб. гос. акад. театр. искусства. - СПб. : СПбГАТИ, 2010. - 177, [2] с.
3. Калужских, Е. В. Проблема характера и характерности в методологии действенного анализа : Учеб. пособие для вузов искусств и культуры / Челябин. гос. ин-т искусства и культуры. - Челябинск, 1999. - 68 с.
4. Станиславский, К. С. Собрание сочинений. В 9 т. Т.4. Работа актера над ролью: Материалы к книге / Сост. вступ. ст., подгот. текста, коммент. И.Н.Виноградовой. - М.: Искусство, 1991. - 398, [1] с.
5. Чехов, М. А. Литературное наследие. Т.2. Об искусстве актера. - [2-е изд.] ; [испр. и доп.]. - М.: Искусство, 1995. - 587,[1]с.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускная квалификационная работа «Роль в спектакле»

Во время защиты, сыгранной в дипломном спектакле роли, выпускник должен подтвердить владение приемами внутренней и внешней психотехники актёра в работе над ролью, уметь объяснить те задачи, которые ставились перед ним режиссером – постановщиком и свою точку зрения на особенности сыгранного образа; подтвердить свое представление о важности умения существовать в рамках единого актерского ансамбля, работать в составе творческого ансамбля.

Моменты, на которые следует обратить особое внимание, заранее продумать и обосновать.

№№	Совокупность заданий, составляющих содержание выпускной квалификационной работы студента-выпускника
1.	Анализ роли в спектакле («Разведка» роли) 1. Изучение предлагаемых обстоятельств жизни персонажа: <ul style="list-style-type: none"> • что говорит о персонаже автор, • что говорят о персонаже другие действующие лица, • что говорит о себе он сам 2. В каких взаимоотношениях находится <i>мой</i> персонаж с другими. 3. Какие события происходят в пьесе и как относится к ним <i>мой</i> персонаж. 4. В чём состоит конфликт пьесы и какое место в конфликте занимает <i>мой</i> персонаж. 5. Цель действий и линия поведения <i>моего</i> персонажа
2.	Воплощение роли. Работа над образом <ul style="list-style-type: none"> • разработка биографии роли, «течения дня» и «антрактов» роли • поиски характера и характерности в этюдах • поиски грима и костюма, манеры двигаться • работа над словом (словесное действие), манерой говорить

Защита проводится в следующем порядке:

- вступительное слово дипломника (до 15 минут);
- вопросы к выпускнику со стороны членов комиссии, связанные с этапами работы над ролью, определения её места в системе образов спектакля и т.д.
- результат защиты ВКР оформляется протоколом и объявляется в день проведения защиты.

Оформление письменной части ВКР: титульный лист, справка о проверке на заимствования (оригинальность 60% и выше), отзыв руководителя ВКР, рецензия на роль (роли) представителя работодателя или иного уполномоченного лица, эссе (характеристика роли/ ролей), приложения (афиши, программки спектаклей, фотоматериал с описанием в виде аннотации или видеозапись спектакля).

Ответы обучаемых на все поставленные вопросы заслушиваются членами государственной аттестационной комиссии, каждый из которых выставляет частные оценки и итоговую оценку, являющуюся результирующей по всем вопросам. Оценка знаний обучаемого на защите ВКР (роль в спектакле) выводится по частным оценкам ответов членов комиссии. В случае равного количества голосов мнение председателя является решающим.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания ВКР;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе проведения защиты ВКР;

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Защита ВКР проводится на базе МГИК, используя аудиторный фонд учебного заведения.

11. Обеспечение защиты ВКР для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа проведения государственной итоговой аттестации может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Форма проведения итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Составитель(и):

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО
по направлению 52.05.01 «Актерское искусство»

профиль подготовки «Артист драматического театра и кино»

Автор (ы): Т.И. Гальперина, кандидат педагогических наук, доцент; С.Ю. Жуков, доцент.